



DOCENTE: SICA BLAGIO		MATERIA: ITALIANO
A.S. 2017 ~2018	CLASSE 3 A Eno	
1. SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe <input type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	Comportamento <input type="checkbox"/> Vivace <input checked="" type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	N.° ALLIEVI 17 : <p>La classe formata da 17 alunni di cui quattro ragazze, solo uno frequenta in maniera saltuaria anzi il più delle volte è assente, gli altri invece sono presenti alle lezioni. Frequenta questa classe un'alunna diversamente abile con obiettivi minimi e un alunno Bes. I ritardi alla prima ora sono legati a problemi di trasporto e rientrano nella media dell'istituto;</p> <p>La classe globalmente si presenta disciplinata, attenta e partecipa alle attività proposte, i rapporti interpersonali sono ben strutturati eccezion fatta per un paio di allievi, l'impegno in generale è costante . Gli studenti dimostrano generalmente capacità di organizzare il loro impegno con una certa autonomia, ma non sempre costante , molti di loro sono capaci di proporsi in modo costruttivo.</p> <p>Dai test di ingresso si evidenziano qualche difficoltà solo per alcuni ovviamente sono problematiche che nel corso dell'anno saranno sanate con manifestazione di interesse e continuità nello studio</p> <p>Errore. L'autoriferimento non è valido per un segnalibro.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> Strumenti utilizzati per l'analisi <input checked="" type="checkbox"/> test d'ingresso <input type="checkbox"/> Questionari </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> Osservazione <input checked="" type="checkbox"/> Dialogo </div> <div> <input type="checkbox"/> verifiche alla lavagna <input type="checkbox"/> Altro _____ </div> </div>		
2. COMPETENZE		



E. FERRARI
Battipaglia (Sa)

SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO ~ DIDATTICA

Lingua italiana:

Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e propria relazione ai diversi contesti e scopi.

Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.

Avere coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno.

Sviluppare strategie di comunicazione in contesti professionali. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. Utilizzare le forme della comunicazione multimediale.

Riconoscere le varie tipologie di testi scritti. Cercare, selezionare e usare fonti e documenti.

Ideare e produrre testi di diverse tipologie. Utilizzare registri linguistici adeguati.

Letteratura :

Collocare nel tempo e nello spazio. Contestualizzare autori e opere. Orientarsi fra testi e autori.

Contestualizzare testi letterari e tecnico-scientifici. Stabilire collegamenti e confronti.

Individuare prospettive interculturali. Comprendere e interpretare un testo. Riconoscere i caratteri lessicali e stilistici dei testi. Produrre varie tipologie di testi. Argomentare il proprio punto di vista.

Altre espressioni artistiche :Riconoscere espressioni artistiche. Leggere un'opera d'arte in rapporto al contesto culturale



ABILITA'

Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dalle origini al Rinascimento Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi. Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. Produrre testi scritti continui e non continui. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.

Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana fino al Rinascimento. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo. Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio

Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano. Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.

3. CONOSCENZE

Evoluzione della lingua italiana fino al Rinascimento. Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate. Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione. Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti. Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria". Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.

Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al Rinascimento Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche. Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali. Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.

Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo al Rinascimento. Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.



CONTENUTI

UD 1 La lingua italiana, le tipologie testuali, la metodologia e la capacità critica (Settembre/Ottobre)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
1 Padronanza della lingua italiana. 2 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti. 3 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 4 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. 5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. 6 Utilizzare e produrre testi multimediali.	<u>Conoscenze lingua</u> Padronanza della lingua italiana Uso di un metodo di studio personale ed efficace Ideazione e produzione di varie tipologie testuali Elaborazione delle idee e rielaborazione delle conoscenze	<u>Abilità</u> Saper scrivere in modo corretto Saper selezionare ed organizzare gli argomenti in modo corretto Saper riconoscere i concetti chiave Saper selezionare, raccogliere ed utilizzare informazioni utili Saper produrre testi di diverse tipologie Saper contestualizzare e identificare le relazioni fra diverse espressioni culturali e artistiche del patrimonio italiano
Contenuti	Allegato a Letteratura Viva: "Studiare e scrivere con metodo"	Per una scrittura corretta (pp.176-206) Strumenti per lo studio (pp.2-5) Come studiare...un'epoca, un movimento, un autore, un'opera, un genere (pp.16-25) Le fasi della scrittura (pp.34-121)

UD 2 La letteratura delle origini (Ottobre)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Analizzare ed interpretare testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria	<u>Conoscenze lingua e letteratura</u> Individuare le coordinate storico-culturali in cui si sviluppano le letterature europee Conoscere opere rappresentative dei diversi generi letterari (lirico, epico, prosa) Conoscere i tratti specifici della letteratura cortese Opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della letteratura cortese	<u>Abilità lingua e letteratura</u> Cogliere le trasformazioni della lingua Riconoscere lo sviluppo storico-culturale del volgare Analizzare i testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche
Contenuti	Cultura e lingua nell'alto Medioevo La nascita delle lingue e delle letterature romanze I primi documenti in volgare italiano Poesia epica e letteratura cortese La centralità del divino nel Medioevo La poesia religiosa	Le canzoni di gesta La Chanson de Roland I Trovatori San Francesco "Cantico delle creature"



UD 3 La poesia lirica in volgare e Dante Alighieri (Novembre/Gennaio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Analizzare ed interpretare testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria	<u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Individuare le coordinate storico-culturali in cui nasce la lirica volgare in Italia Formazione del canone della lirica italiana: dai Siciliani allo Stil novo Forme, temi ed autori delle diverse linee poetiche Tratti peculiari della poetica dantesca	<u>Abilità di letteratura e lingua</u> Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie di una scuola poetica Confrontare la visione dell'amore espressa nei diversi testi e dai diversi autori Individuare il legame tra vita, opere e contesto storico Cogliere la peculiarità della visione dantesca intesa come "summa" del Medioevo
Contenuti	La scuola siciliana Il Dolce stil novo. Guinizzelli e Cavalcanti Dante Alighieri: La biografia, il pensiero e la poetica, le opere principali La Commedia: genesi e struttura, un poema allegorico Politica e profezia Le coordinate spazio temporali del viaggio Metrica, lingua e stile.	Iacopo da Lentini "Amor è un desio che ven da' core" Guido Guinizzelli "Al cor gentil repaira sempre amore" Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" Dalla Vita nova : "Il primo incontro con Beatrice" "Tanto gentile..." (Lode di Beatrice, cap. XXVI) La struttura della Divina Commedia La struttura dell'Inferno Canti: I; III; V; XXVI; XXXIII; Purgatorio: struttura Paradiso : struttura

UD 4 Francesco Petrarca, fondatore della lirica moderna (Febbraio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Analizzare ed interpretare testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria	<u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Centralità del Canzoniere, fondamento della lirica moderna Composizione, temi e stili del Canzoniere Caratteristiche e struttura dei testi lirici Elementi che anticipano la cultura umanistica	Abilità di lingua e letteratura Individuare il legame tra biografia e opera Cogliere il contributo dell'autore alla cultura del proprio tempo Produrre testi scritti (trattazione sintetica, quesiti a risposta semplice)
Contenuti	Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica. Temi, metrica, lingua e stile del Canzoniere.	Dal Canzoniere: "Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso", "Erano i capei d'oro.. " "Chiare, fresche e dolci acque". 5



Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Analizzare ed interpretare testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria	<u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Il Decameron_ Composizione, temi, struttura, stile Caratteristiche e struttura di testi complessi Individuare le caratteristiche di un testo narrativo Cogliere le analogie e le differenze fra le novelle proposte	<u>Abilità di lingua e letteratura</u> Individuare il legame tra biografia e opera Cogliere il contributo dell'autore alla cultura del proprio tempo Cogliere gli elementi di diversità rispetto al Medioevo Produrre testi scritti (trattazione sintetica, quesiti a risposta semplice)
Contenuti	Giovanni Boccaccio: La vita, il pensiero e la poetica, le opere principali. Significato del Decameron come specchio della società comunale; la cornice e le novelle; i temi principali.	Il Decameron: Lo scenario della peste; Andreuccio da Perugia. Lisabetta da Messina. Federigo degli Alberighi. Chichibio e la gru.

UD 6 La civiltà dell' Umanesimo e del Rinascimento (Aprile/Maggio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana. Analizzare ed interpretare testi di vario tipo Produrre testi di vario tipo Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria	<u>Conoscenze lingua e letteratura</u> Individuare le peculiarità della cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento La poesia alla corte medicea. Centralità dell'uomo nell'universo e nuovo atteggiamento conoscitivo La novità del Principe Le origine del poema cavalleresco e le principali caratteristiche del genere	<u>Abilità lingua e letteratura</u> Individuare le differenze fra Medioevo e il Rinascimento Comprendere ed analizzare testi in versi Leggere testi argomentativi differenti Individuare struttura e caratteri di un testo saggistico e di un trattato Analizzare il genere cavalleresco dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico
Contenuti	Umanesimo e Rinascimento La poesia quattrocentesca in Italia Ludovico Ariosto La vita, il pensiero e la poetica L'Orlando Furioso Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata Niccolò Machiavelli La vita e le opere. La nascita del saggio moderno	Storia, economia e società Lorenzo de' Medici " Canzone di Bacco " Orlando furioso: Il proemio. La follia di Orlando. Astolfo sulla luna Uno sguardo d'insieme



E. FERRARI
Battipaglia (Sa)

SCHEDE DI PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO ~ DIDATTICA

	IL Principe: un manifesto politico Struttura, lingua e stile La "verità effettuale" La volpe e il leone La fortuna	Il Principe: cap XV, cap XVIII, cap XXV
--	--	--

5. METODI

- ☒ X Lezione frontale
☒ X Lavori di gruppo
 ☐ Xeterogenei al loro interno
 ☐ per fasce di livello
 ☐ altro
☐ Altro

6. STRUMENTI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Libro di testo | <input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> XTesti didattici di supporto | X <input type="checkbox"/> film |
| <input type="checkbox"/> Stampa specialistica | X <input type="checkbox"/> documentario |
| <input type="checkbox"/> XScheda predisposta dall'insegnante | <input type="checkbox"/> filmato didattico |
| <input type="checkbox"/> XComputer | X <input type="checkbox"/> altro |
| <input type="checkbox"/> Uscite sul territorio | |
| <input type="checkbox"/> Altro | |

Attività di recupero e sostegno

Saranno previsti momenti didattici così come già indicato nel piano delle attività per il recupero



7. VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte

- ☐ Quesiti (Q)
- ☐ Vero/falso (V/F)
- X ☐ Scelta multipla (SM)
- ☐ Completamento (C)
- ☐ Libero (L)
- X ☐ Altro

Verifiche orali

- X ☐ Interrogazione (I1)
- ☐ Intervento (I2)
- X ☐ Dialogo (D1)
- ☐ Discussione (D2)
- ☐ Ascolto (A)
- X ☐ Altro

Periodo: Durante ogni lezione.

Criteri di valutazione

Così come previsto nel Ptof

ATTIVITA' AGGIUNTIVE E PROGETTI